

DIPUTACIÓN | PROMOCIÓN CULTURAL

# La Diputación recuerda a Vasco de la Zarza en el V Centenario de su muerte

Conferencias sobre su vida y obra y visitas, una a la Catedral para conocer su escultura más célebre, llenan un programa que se desarrollará los días 26 y 27 de septiembre



Raimundo Moreno, Javier González, Carlos García, Maximiliano Fernández y Fernando Rodríguez presentaron el programa.

DAVID CASILLAS / ÁVILA

Vasco de la Zarza –nació en fecha indeterminada del último tercio del siglo XV y murió en Ávila el día 21 de septiembre de 1524– fue uno de los más grandes escultores de principios del siglo XVI, un tiempo fructífero en el que aunque realizó obras para varias localidades (Segovia, Valladolid, Toledo, Olmedo, Cuéllar...) la mayor parte de su producción fue para la Catedral y conventos de la capital abulense.

El poderoso obispo Carrillo de Albornoz, titular de la seo abulense desde finales del siglo XV, fue el gran mecenas de Vasco de la Zarza, una relación intensa que derivó en que el artista trabajase fundamentalmente para la Iglesia, aunque también, en lógico paralelismo, tuvo tiempo para hacerlo para otros adinerados abulenses del momento.

Para reivindicar la memoria de tan grande artista, justo al cumplirse el V Centenario de su muer-

te, la Diputación Provincial de Ávila ha organizado las Jornadas Vasco de la Zarza y su tiempo, un acercamiento a la obra y la vida del escultor que se desarrollará, con la colaboración del Archivo General Militar, Fundación Ávila y la Diócesis de Ávila, los días 26 y 27 de septiembre.

El presidente de la Diputación, Carlos García, presentó ayer este programa, acompañado por el director de la Institución Gran Duque de Alba, Maximiliano Fernández; Javier González, diputado de Cultura; el profesor Raimundo Moreno, coordinador de la actividad, y Fernando Rodríguez-Piñero, comisario del Año Vasco de la Zarza, que se abre el jueves 26 a las 17,00 con un acto inaugural en el Palacio de Polentinos, al que seguirá una conferencia sobre 'Arquitectura y arte abulense en el tiempo de Vasco de la Zarza', ofrecida por Raimundo Moreno.

Esta primera jornada continúa, a las 19,30, con una visita al palacio de Polentinos y a los restos de

la iglesia de Santo Domingo, dirigida por la profesora de la USAL Isabel López, para cerrarse a las 21,00 horas con un acto muy especial que va a dar el pistoletazo de salida a las celebraciones del Año Vasco de la Zarza con será protagonizado por esta serie de celebraciones que van a contar con la participación de Daniel Quirós, locutor de Radio Nacional de España, y del organista de la Catedral, Francisco Javier López.

**SEGUNDA JORNADA.** La dinámica del día siguiente, con sede en el Palacio los Serrano, será similar: una conferencia a las 17,30 horas, en este caso a cargo del profesor y doctor en Historia Serafín de Tapia, que hablará sobre 'La ciudad de Ávila en el tiempo de Vasco de la Zarza', clausura a las 18,30 y una visita a la obra de Vasco de la Zarza en la Catedral, dirigida por el profesor Ismael Mont.

El presidente de la Diputación manifestó que el objetivo de estas

Jornadas es «la celebración del quinto centenario del fallecimiento de Vasco de la Zarza, para dignificar todas y cada una de las esculturas que él hizo y, por qué no decirlo, para situar a la escultura abulense a nivel internacional». Además, añadió, de la mano de expertos en la materia «la Diputación rinde homenaje y reconoce a un abulense universal que talló esculturas tan importantes como el sepulcro de 'el Tostado' en la Catedral», además de «otras esculturas en las Gordillas, en Santo

**La participación en todas las actividades de las Jornadas será gratuita**

APUNTE



Sepulcro de El Tostado.

«Tenemos la suerte de que buena parte de su obra se encuentra en Ávila»

Manifestó ayer Raimundo Moreno que «tenemos la suerte de que buena parte de la obra de Vasco de la Zarza se encuentra en nuestra ciudad», destacando el sepulcro de 'el Tostado' que está en la girola de la Catedral, templo en el que, «además, nos dejó un conjunto de obras magnífico como la estructura del retablo, el propio sagrario, el entorno del baptisterio, varias portadas y la crestería del claustro».

Asimismo, añadió, «tenemos la suerte de que tanto él como sus seguidores trabajaron también en la provincia, que es la que ocupa los desvelos esta institución provincial: por un lado lo conocemos en Madrigal de las Altas Torres y también lo encontramos en Cardeñosa y en el Herradón de Pinares», conformando «un conjunto nutrido de obras y de manifestaciones que hacen que Vasco de la Zarza sea del mayor interés para nosotros».

Tomás y en provincias vecinas como Segovia y Valladolid».

Raimundo Moreno manifestó su idea de que Vasco de la Zarza «es, como decía el presidente, un escultor de talla nacional, y me atrevería a decir que incluso internacional por sus vinculaciones con Italia. Es además una figura en la que tanto la Diputación como la Institución Gran Duque de Alba se vienen interesando ya desde hace años, con numerosas publicaciones». Todo ello responde, añadió, a la relevancia de un artista que «era un gran conocedor de la arquitectura y de la escultura tardogótica en Ávila, que fundamentalmente se desarrolla en torno a las figuras de Juan Guás y de Martín Ruiz de Solórzano, y además es un muy buen conocedor e introductor del renacimiento italiano en Ávila, una de las cuestiones que le hace singular y verdaderamente importante en el panorama tanto de la arquitectura como de la escultura renacentista española».