

TIÉTAR

Rutas en El Arenal y El Hornillo para poner en valor la floración del cerezo

E.C.B. / ÁVILA

Con la llegada de la primavera, el Valle del Tiétar se ha convertido en un espectáculo natural con la floración del cerezo, que cada año atrae a cientos de visitantes a la zona. Para celebrarlo, las localidades de El Arenal y El Hornillo se unen este fin de semana en la organización de las rutas del cerezo en flor, inicialmente previstas entre los días 5 y 7 de abril, pero que tuvieron que ser aplazadas por las inclemencias meteorológicas.

Y será entonces este fin de semana cuando se desarrolle esta actividad que permitirá a los participantes recorrer a pie los campos en floración, con itinerarios de ocho kilómetros, paradas interpretativas, espacios para tomar fotografías y un pequeño refrigerio. La floración aún se encuentra en un estado óptimo, por lo que se espera que las nuevas fechas ofrezcan una experiencia igual de impactante para vecinos y visitantes.

La primera de las rutas tendrá lugar este sábado, con salida a las 10 de la mañana de la plaza del Ayuntamiento de El Arenal, mientras que mañana será el turno de El Hornillo, con inicio a esa misma hora de la plaza del Consistorio. La duración de las rutas será de aproximadamente unas tres horas.

AYUNTAMIENTO DE NAVA DE ARÉVALO (ÁVILA)

INFORMACIÓN PÚBLICA relativa a la solicitud de autorización de uso excepcional de suelo rústico, promovida por "Adamo Telecom Iberia, S.A" para la interconexión de fibra óptica en el tramo correspondiente entre Nava de Arévalo - 05_05152_000170, en el término municipal de Nava de Arévalo (Ávila). Expte.: 160/2024.

De conformidad con lo establecido en los artículos 25 de la Ley 5/1999, de 8 de abril, de Urbanismo de Castilla y León y 307 y 432 del Decreto 22/2004, de 29 de enero, por el que se aprueba el Reglamento de Urbanismo de Castilla y León, se somete a información pública el expediente cuyos datos a continuación se indican:

1. Órgano que acuerda la información pública: Alcaldía.
 2. Fecha del acuerdo: 18/03/2025.
 3. Expediente sometido a información pública: 160/2024.
 4. Ámbito de aplicación: Polígono 25, Parcela 9004; Polígono 25, Parcela 9010; Polígono 26, Parcela 9009; Polígono 26, Parcela 5078, Polígono 26, Parcela 5072 del Término Municipal de Nava de Arévalo (Ávila).
 5. Promotor: Adamo Telecom Iberia, S.A.
 6. Duración del período de información pública: 20 días hábiles contados a partir del siguiente a la publicación en el Boletín Oficial de Castilla y León y en el periódico Diario de Ávila.
 7. Lugar de consulta: Ayuntamiento de Nava de Arévalo (Plaza del Ayuntamiento, 1. 05216. Nava de Arévalo. Ávila) y en la Sede electrónica con dirección <https://navadearevalo.sedelectronica.es/info.0>.
 8. Lugar y horario dispuestos para la presentación de alegaciones, sugerencias y cualesquiera otros documentos: Ayuntamiento de Nava de Arévalo (Plaza del Ayuntamiento, 1. 05216. Nava de Arévalo. Ávila) horario de 10:00 a 14:00 horas, y en la Sede electrónica con dirección <https://navadearevalo.sedelectronica.es/info.0>.
- Nava de Arévalo, 18 de marzo de 2025.
El Alcalde-Presidente
Fdo. Juan Rodríguez Galán

DIPUTACIÓN | VITICULTURA

La IGDA lanza una visión histórica y etnográfica del vino abulense

La institución presenta el libro 'El cultivo de la vid y la elaboración de vino en las tierras del sur de Gredos'

MARTA MARTÍN GIL / ÁVILA

Producto local, paisaje y paisanos. Estos son los tres pilares sobre los que han trabajado Margarita Contreras Villaseñor y Luis Vicente Elías Pastor en 'El cultivo de la vid y la elaboración de vino en las tierras del sur de Gredos', el último trabajo presentado por la Institución Gran Duque de Alba (IGDA) al abrigo de la Diputación Provincial.

El Torreón de los Guzmanes acogió este viernes la puesta de largo de un volumen que, como explicó Elías Pastor tuvo su origen de alguna manera en el 'Atlas del cultivo tradicional del viñedo'. En esa ocasión, explicaba, se trataba de recuperar la forma de cultivo tradicional, «y posteriormente se incluyó el tema del paisaje».

Y fue en 2021 cuando se empezó un trabajo de campo teniendo en cuenta que hasta ese momento, no se habían incluido los vinos de Cebreros. Así nació un volumen que se centró en buena medida en documentar la elaboración del vino desde el siglo XVIII hasta el XX, algo que sus autores pudieron hacer en parte gracias a los testimonios de los viticultores de la zona del sur de Gredos, sobre todo, «los de cierta edad».

«Es importante porque ha habido un cambio radical en la elabo-



Margarita Contreras Villaseñor y Luis Vicente Elías, ayer, junto a Maximiliano Fernández y Javier González. / DAVID CASTRO

boración del vino y en su cultivo y son los mayores los que nos han dado la visión histórica», decía el coautor del libro, que se sorprendió, confiesa, al escuchar de estos veteranos viticultores procesos de elaboración del vino incluso medievales.

«Hemos trabajado siguiendo el curso del río Alberche, hasta Madrid, que es donde se acaba la garnacha», ubicaba su trabajo Elías Pastor, que apuntaba que en el caso de la producción de la zona de las Cinco Villas se centraron en la «elaboración más familiar de ese entorno».

«Es muy importante la visión histórica y etnográfica del libro», recalca Elías Pastor, para el que ambos aspectos van a aportar «la totalidad» de la viticultura. Sin olvidar, eso sí, «que la zona tiene valores extraordinarios desde el punto de vista paisajístico. En definitiva, se juntan producto local, con paisaje y paisanos», aseguraba diciendo que «esta fórmula tiene como producto final el libro».

Un libro, apuntaba por su parte Maximiliano Fernández, presidente de la IGDA, que puede llegar a convertirse «en una obra de referencia» para el mundo de la viticul-

tura y la enología abulense. No en vano, recalca, está elaborado por «dos investigadores de gran dedicación a la enología».

En la presentación del volumen se encontraba también el diputado de Cultura, Javier González, para el que la publicación de este libro por parte de la IGDA no es sino una «prueba del compromiso que la Diputación de Ávila tiene con el cultivo del vino».

Se refería González a una «cultura ancestral» que se fortalece, reflexionaba, no sólo consumiendo el vino de Ávila sino, también, con publicaciones como ésta.

ALBERCHE | SEMANA SANTA

Burgohondo volverá a vivir este domingo sus 'Estampas de la Pasión' si el tiempo lo permite

La representación comenzará en la plaza, donde está previsto que se coloquen más gradas este año para la comodidad de los asistentes, y después se realizará el camino al Calvario con la Cruz hacia la Abadía

BEATRIZ MAS / ÁVILA

Una representación de fe y emoción es a lo que se podrá asistir (si el tiempo lo permite) este domingo en Burgohondo con las conocidas 'Estampas de la Pasión', una manera de recordar en la actualidad la Pasión de Cristo a través de una propuesta escénica que sigue el libreto del padre Diego Martín Peñas. A las 18,00 horas comenzará la representación que este año tiene como principal

novedad que se contará con nuevas gradas en la plaza para que la gente pueda asistir con más comodidad. Será con una grada adicional que se unirá a la tradicional de piedra y que es posible gracias al apoyo del Ayuntamiento.

Hay que recordar que en la plaza se realiza la mayor parte de la puesta en escena y por eso se busca que el público «lo pueda ver en condiciones», explica Candela Pérez, directora de estas 'Estampas'. Este es

uno de los cambios a los que gustaría unir otros, como nuevos decorados, pero «no es posible porque falta presupuesto», lo que también impide que haya escenas nuevas.

En la plaza se volverán a vivir esas primeras escenas desde que los discípulos recuerdan en torno a las barcas todo lo vivido con Jesús para pasar por la Última Cena, la traición de Judas, la escena del Huerto de los Olivos, con emocionantes monólogos de Jesús donde

se transmite toda la angustia, el Prendimiento o los Juicios, hasta las negaciones de Pedro, también muy emotivas. Además desde ahí comienza el camino al Calvario que se dirige hacia la Abadía, con Jesús y la Cruz a cuestas y los encuentros con las mujeres para llegar a la muerte.

En la representación participan unas 70 personas, 30 como actores principales y los demás como figurantes.